

COUPS DE THEATRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu

n°3 - Bilan 2002/2003

En résumé

Cette saison théâtrale a vu la naissance du journal *COUPS DE THEATRE*. Grâce à ce moyen de communication, il nous est apparu évident d'analyser avec vous le bilan de cette année écoulée. Or, pour faire un bilan, il nous fallait des chiffres et des commentaires. Pour les chiffres, nous avons choisi de vous présenter les trois dernières saisons du Théâtre de l'Imprévu sous la forme d'un tableau récapitulatif et détaillé. Pour faire parler les chiffres, nous avons posé dix questions sur l'actualité de la saison passée à Eric Cénat, le directeur artistique du Théâtre de l'Imprévu.

La Rédaction : *Bien que ne participant pas au Festival d'Avignon, cette saison avec 50 représentations est une bonne saison. Etes-vous de cet avis ?*

On peut en effet considérer cette année comme une bonne année, dans la lignée des deux précédentes. Remarquons toutefois que le spectacle *La poussière qui marche...* a été joué à Paris. Or, jouer à Paris ou au Festival d'Avignon s'effectue dans le même genre de conditions car les investissements sont quasiment identiques entre Paris et Avignon.

LR : *Sur les trois dernières années, le Festival d'Avignon n'a pas forcément assuré d'avenir prometteur aux spectacles que vous avez présentés. Est-ce que vous vous attendiez à cela ?*

Les deux expériences sont très différentes. Le passage au Festival d'Avignon avec *Les forçats de la route* n'a pas amené de contrats mais nous ne sommes restés que huit jours. : C'est trop peu pour faire connaître un spectacle. Par contre, le mois de juillet 2002 passé avec *Lucy Valrose* permettra 15 à 20 représentations supplémentaires.

LR : *Renouvellerez-vous l'expérience ?*

Oui, de toute façon. Pour un spectacle, le passage à Paris ou à Avignon est absolument nécessaire si on veut lui donner une dimension nationale.

LR : *Pour quelle raison ne participez-vous pas au Festival d'Avignon cette année ?*

Dans un premier temps, nous pensions y participer avec *Boris et Bobby*. Mais, nous avons eu des soucis avec le théâtre qui devait prendre le spectacle et peut-être est-ce un mal pour un bien car nous pourrions nous concentrer au mois de juillet sur la prochaine création.

LR : *Entre 2000 et 2003, deux spectacles ne sont plus joués et deux créations sont apparues. Etes-vous attentif à cet équilibre ?*

Il faut trouver un équilibre dans les propositions que nous pouvons faire aux programmeurs. Il faut savoir allier des spectacles qui existent depuis longtemps pour rassurer et susciter la curiosité avec de nouvelles créations.

LR : *Boris et Bobby est une reprise du spectacle Du Vian dans la tête qui a été transformé. Pourquoi ? Et pensez-vous adapter ce principe à d'autres spectacles ?*

Le spectacle *Du Vian dans la tête* a beaucoup évolué depuis sa création en 1996. Il s'est trouvé que, ces derniers temps, nous proposons un rappel d'un quart d'heure de textes et de chansons de Bobby Lapointe. Devant l'intérêt suscité par cette partie, nous avons décidé de rééquilibrer le spectacle en raccourcissant le répertoire de Boris Vian et en élargissant celui de Bobby Lapointe. C'est la continuité d'un spectacle déjà existant. Il faut considérer cela comme une chose atypique que nous ne chercherons pas à reproduire.

LR : *Les lectures sont en augmentation sur les trois dernières années. Souhaitez-vous continuer à développer ce type de représentation ?*

Je suis très attaché à titre personnel à ces lectures. C'est un moyen simple de faire découvrir un auteur, une parole, dans des endroits qui ne sont pas forcément des lieux théâtraux, qui ne sont pas forcément équipés pour recevoir un spectacle et qui

n'en ont pas forcément les moyens financiers. On va donc essayer de continuer à développer cette forme de représentation.

LR: Quelle incidence a la politique culturelle (diminution conséquente du budget alloué à La Culture) sur la vie quotidienne d'une compagnie comme celle du Théâtre de l'Imprévu ?

On constate une diminution des budgets non seulement au sein de notre domaine culturel, le théâtre, mais aussi dans le secteur social et l'Education nationale qui sont des sources de travail et de financement essentielles. On assiste à un

resserrement des budgets. Il faut également parler des intermittents du spectacle car leur statut est directement menacé. Notre inquiétude est double. Le Théâtre de l'Imprévu, même s'il bénéficie de conventions, se trouvera dans un équilibre financier précaire si la situation se détériore trop.

LR : Combien de personnes employez-vous sur l'année ?

Entre 25 et 30 personnes pour des interventions plus ou moins longues. Toutes ces personnes sont des intermittents du spectacle, le seul permanent étant Edouard

Clément (NdR : relation publique de la compagnie).

LR : La prochaine saison sera-t-elle dans le lignée de celle-ci ?

Au jour d'aujourd'hui (NdR : le 10 mai), nous avons déjà une vingtaine de représentations assurées pour la saison 2003/2004. Les deux mois qui viennent vont être déterminants pour savoir si cette saison sera ou non une belle saison. Cette saison sera, de toute façon marquée par la création en novembre du spectacle *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières*.

Tableau récapitulatif des trois dernières saisons du Théâtre de l'Imprévu

Nombre de représentations (dont Festival d'Avignon)	Saison 2000/2001	Saison 2001/2002	Saison 2002/2003
Vies minuscules	1		
Du Vian dans la tête / Boris et Boby	3	1	7
Primo Levi	17		
Les forçats de la route	21 (8)	5	4
Lucy Valrose	9	31 (23)	11
La poussière qui marche...		20	28
Total (dont Région Centre)	51 (16)	57 (20)	50 (21)
Lectures	3	13	16

Informations générales :

Nous sommes heureux de vous annoncer la venue de Mme **Dominique Pautas** au poste d'administratrice de la compagnie depuis le 1^{er} octobre 2002. **Edouard Clément**, anciennement administrateur, s'occupe désormais des relations publiques et du suivi des projets.

L'Assemblée Générale de l'association aura lieu le 14 juin 2003 à 16h00 dans les bureaux du Théâtre de l'Imprévu situés dans la Maison de Bourgogne, 108 rue de Bourgogne à Orléans.

Rédacteur : Philippe Dingeon

Pour tout contact avec le



Maison Bourgogne

108, rue de Bourgogne

45 000 Orléans

Téléphone/fax : 02 38 77 09 65
theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

- Directeur artistique :
Eric Cénat

Bureau du

Théâtre de l'Imprévu :

- Président : Pascal Vion
- Vice-prés. : Philippe Dingeon
- Trésorière : M-Françoise Cénat
- Secrétaire : Virginie Fataccioli