

# COUPS DE THÉÂTRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu

n°17 - L'Imprévu présente sa création "Les Variations Huston"

## Éditorial, par **Éric Cénat**

Le Théâtre de l'Imprévu est aujourd'hui connu et reconnu pour son travail sur l'Histoire et la Mémoire. Toutefois, une autre spécificité de la compagnie est la relation étroite qu'elle entretient avec les auteurs vivants. Qui sont-ils ces auteurs qui depuis plus de quinze ans ont marqué de leur empreinte le parcours du Théâtre de l'Imprévu ? Des écrivains tout d'abord comme Pierre Michon, Ferdinando Camon, Svetlana Alexievitch, Patrice Delbourg mais également des auteurs dramatiques comme Slimane Benaïssa et Jean Pierre Thiercelin... Ils ont tous assisté à nos spectacles, ont répondu présents pour animer à nos côtés débats et rencontres. Ils nous ont accompagnés dans des théâtres, des bibliothèques, des maisons d'arrêt, des établissements scolaires, des librairies, des maisons de quartier... en province, à Paris, à l'étranger. Nous avons passé à certains d'entre eux des commandes d'écritures qu'ils ont honorées souvent au-delà de nos attentes. Ils ont été touchés en retour, j'ose le croire, par nos mises en scènes de leurs écrits. La création en juin dernier de *Les variations Huston* menée par Claire Vidoni s'est inscrite dans cette continuité...

## Interview

Nous avons souhaité poser quelques questions à Claire Vidoni à propos de son adaptation *Les Variations Huston*.

**Quels cheminements intérieurs ou extérieurs, vous ont poussée à créer cette pièce ?**

C'est tout d'abord la rencontre avec une auteure, un coup de foudre littéraire. Le premier livre de Nancy Huston que j'ai lu est *Instruments des ténèbres* : C'était il y a cinq ou six ans. J'ai tout de suite été emportée par la force de son écriture. Il y a quelque chose d'extrêmement puissant dans ses personnages. J'ai très vite dévoré ses autres livres dont *Les Variations*

*Goldberg* ou chaque protagoniste offre au lecteur un monologue intérieur. L'envie m'est venue de porter quelques uns de ces récits à la scène, de leur donner une théâtralité.

Dans le roman, trente personnes viennent écouter *Les Variations Goldberg* de BACH au clavecin.

**Le spectacle s'appelle *Les Variations Huston*, pouvez-vous nous le présenter ?**

Dans l'adaptation scénique, j'ai choisi d'incarner six de ces trente personnes. Le concert se construit sur leur propre voix, leurs propres pensées ; ils deviennent alors acteurs à part entière, la musique de Bach laisse place à leur musique intérieure. L'instrument qui guide leurs pérégrinations n'est plus un clavecin mais une guitare. Les chansons qu'ils interprètent ponctuent leurs humeurs, leurs aspirations. Comme chacun de nous, ils sont accompagnés d'une «petite musique» qui les suit partout.

**Comment Nancy Huston a-t-elle réagi à votre souhait d'adapter son livre au théâtre ?**

Avant d'adapter son roman au théâtre, j'ai bien sûr contacté Nancy Huston. Elle a répondu très vite. Je lui avais écrit une lettre dans laquelle je lui disais à quel point son écriture me touchait ; on s'est rencontré quelques jours après. Elle m'a très vite donné son aval, sa confiance aussi. Elle nous a laissé toute liberté pour créer notre spectacle. Elle fait partie de ces auteurs qui savent lâcher prise vis à vis de leurs textes. Je suppose qu'il y a un moment où les écrits d'un auteur ne lui appartiennent plus vraiment, et cela ne doit pas toujours être facile. Pour ma part, l'une de mes inquiétudes était de ne pas la trahir. Je me dois de restituer son univers, et j'espère y être parvenue.

**A-t-elle vu la pièce ? Si oui, quelles ont été ses impressions ?**

Nancy a assisté à une répétition, puis à la générale. Après avoir vu le spectacle dans son ensemble, elle m'a fait part de son émotion à réentendre les voix de ses personnages auxquels elle avait donné vie 25 ans auparavant. Je pense qu'elle avait du mal à être «objective», que ses personnages lui sont encore très proches, mais comme

je le disais plus haut, je crois que je n'ai pas trahi son univers.

**De qui vous êtes-vous entourée pour réaliser cette adaptation et pourquoi ?**

Marc Wyseur qui a fait la mise en scène du spectacle est à mes côtés depuis plusieurs années déjà, ainsi que Marie-Hélène Pinon (à la lumière), et Charlotte Villermet (aux costumes et à la scénographie). Je travaillais pour la première fois avec Christophe Séchet (bande son) et Rémi Jousset (aux arrangements et à la guitare), et j'espère bien que ce ne sera pas la dernière ! Il me fallait des gens de confiance et de talent et je peux dire qu'avec ces cinq là, j'ai été bien servie. C'était un travail très collectif, chacun y a apporté sa sensibilité et son savoir. Une de mes grandes fiertés est d'avoir su m'entourer des bonnes personnes qui ont su me comprendre et m'écouter. Avec eux, je suis parvenue à réaliser exactement le spectacle que je voulais réaliser.

**Comment s'est déroulée la résidence ?**

C'est la deuxième résidence que je fais aux Bains Douches (la première ayant eu lieu en 2005 avec *Salades d'amour*). On s'y sent toujours extrêmement bien. Les conditions de travail sont idylliques là-bas, parce que tout est fait pour que les artistes se sentent chez eux. Nous avons à notre disposition une salle de spectacle, un technicien, une équipe administrative, des personnes toujours là quand on avait besoin d'elles, toujours disponibles ; une cuisinière hors pair qui nous préparait de bons petits plats... Jean-Claude et Annie Marchet ayant des liens amicaux très forts avec Nancy Huston, cette dernière a comme je l'ai dit, été présente lors de la création ; son regard était porteur, généreux. Ça a été une création inoubliable.

**Comment a été accueillie la création aux Bains Douches en juin dernier ?**

La création a été très bien accueillie. J'ai aimé ce que j'ai vu dans le regard des spectateurs lorsque nous sommes sortis de scène. Beaucoup de gens qui connaissaient l'écriture de Nancy Huston m'ont dit que nous avions su porter à la scène son univers avec justesse. C'était le plus beau compliment que l'on pouvait nous faire.

## Pouvez-vous nous parler de votre lien avec le Théâtre de l'Imprévu et de vos prochains projets ?

Je travaille au sein du théâtre de l'imprévu depuis 10 ans. Avec *Les variations Huston*, c'est la troisième fois qu'Eric Cénat me donne la possibilité de monter un projet dont je suis l'instigatrice et pas seulement l'interprète. Ma prochaine création au sein de la compagnie se fera autour de divers témoignages collectés à Saran auprès d'un groupe de parole qui s'appelle justement «Parole d'habitant». Nous traiterons de la violence sous toutes ses formes. C'est un sujet qui me tient à cœur depuis longtemps pour ce qu'il a d'universel. C'est fou ce que l'on a à dire sur la violence. On a l'impression qu'elle est partout, qu'elle ronge nos existences. Les personnes avec lesquelles je travaille et qui deviendront les interprètes de leur propre parole ont un désir immense d'en parler, de la dénoncer. Ils se confient avec beaucoup de courage sans pour autant se départir de leur humour. C'est cela qui me passionne

dans ce travail : s'emparer d'un sujet dramatique tout en le traitant avec une certaine légèreté, en restant profondément dans la vie, dans l'espoir. C'est également une des choses que j'apprécie le plus dans l'univers de Nancy Huston ; elle sait être à la fois terriblement grave et terriblement drôle .



## Petit Rappel :

*Au sein du Théâtre de l'Imprévu,*

### \* Claire a joué dans les spectacles et lectures théâtralisées suivants :

«La poussière qui marche...»

«Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières»

«Un fils de notre temps»

«J'avais oublié le merveilleux parfum des roses...» lettres et poèmes d'Alsaciens-Mosellans 1939/1953

«La guerre d'Espagne 1936-1939 : Ecrits et paroles»

### \* Claire a joué et créé les spectacles et lectures théâtralisées suivants :

«Lucy Valrose»

«Salades d'amour»

«Les variations Huston»

«La femme chez Slimane Benaïssa»

«Etapas de vies » et « Paroles Choiesies»

«Regards sur l'aide aux familles»

Rédactrice: Sarah Courson

## Au Programme de Novembre 2009 à Janvier 2010!

### Tom à la licorne :

- 25/11/09 St Laurent Nouan
- 30/11/09 au 05/12/09 Givet
- 7 et 8/12/09 Pouru St Rémy
- 9/12/09 Sedan

### On n'arrête pas le progrès :

- 01 au 06/11/09 Tournée en République Tchèque
- 28/11/09 La Ferté St Aubin
- 29/11/09 Triguères
- 04/12/09 Chécy
- 23/01/10 Meung-sur-Loire
- 28/01/10 Fleury-les-Aubrais
- 30/01/10 Bois Colombes

### Les Variations Huston :

- 19/11/09 Orléans-la-Source
- 28/11/09 Limoges

### La poussière qui marche... :

- 10/12/09 Maison d'arrêt de Nanterre

### Boris et Bobby :

- 15/01/10 Notre Dame d'Oé
- 26/01/10 Chécy

### Salades d'Amour :

- 16/01/10 Ormes

### Lettres d'Oflag :

- 01/12/09 Lieuvillers
- 15 et 18/12/09 Orléans

## Quelques mots de l'Assemblée Générale du 12/09/2009

2008, année particulièrement marquante par le volume d'activités, a été l'une des plus riches et des plus diversifiées depuis la création du Théâtre de l'Imprévu. Elle a vu la concrétisation et la réussite des projets mis en place en 2007.

Les chargés de diffusion et des relations avec la presse ont travaillé en harmonie et sont des partenaires inscrits dans la durée.

5600 spectateurs ont assisté à 110 représentations, soit 80 spectacles et 30 lectures.

3 créations de spectacle : "Robert Desnos..." , "On n'arrête pas le progrès" et "Tom à la licorne".

2 créations de lecture : "Le Quotidien en panique" et "Écrits d'Étudiants" Les temps forts de l'année sont : "Salades d'amour", joué en tournée y compris dans des grandes structures d'accueil et pendant le festival d'Avignon et "Tom à la licorne" joué à Paris pendant plusieurs semaines puis prolongé d'une quinzaine de représentations.

2008 a été une année exceptionnelle tant par son activité que par son résultat financier. Les représentations sont en augmentation de 45% et les recettes de 22%.



THEATRE  
DE  
L'IMPREVU

108, rue de Bourgogne

45 000 Orléans

Tél : 02 38 77 09 65

Carine Hémery, chargée de diffusion  
06 08 07 99 62

theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr  
www.theatredelimplevu.com

Directeur artistique : Éric Cénat

Bureau du Théâtre de l'Imprévu :

Président: Philippe Digeon

Vice-Président: Pascal Vion

Trésorier: Olivier Marion

Secrétaire: Marie-Françoise Cénat